

RC-505mkII LOOP STATION



Manuale dell'Utente

USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO	2
NOTE IMPORTANTI	2
Come è Organizzato l'RC-505mkII	3
Preparazione	4
Pannello Superiore	4
Pannello Posteriore (Collegare i Vostri Dispositivi)	7
Accensione e Spegnimento	7
Impostazioni dell'Alimentazione Phantom	7
Cambiare le Schermate Play	8
Regolare il Livello di Ingresso/Uscita	8
Creare una Frase in Loop	9
Registrare su una Traccia Singola	9
Registrare su Più Tracce	10
Registrare con l'Input FX	11
Registrare Mentre Ascoltate il Suono del Ritmo	11
Riprodurre un Ritmo (Rhythm)	11
Impostare il Tempo del Ritmo	11
Salvare una Memoria	12
Salvare una Memoria (WRITE)	12
Cancellare Dati da una Memoria (CLEAR)	12
Modificare una Memoria	13
Modificare le Impostazioni di una Memoria	13
Modificare le Impostazioni della Traccia	14
Modificare le Impostazioni del Ritmo	15
Cambiare il Modo In Cui Si Riavvia e Si Arresta il Ritmo	15
Modificare le Impostazioni Input FX/Track FX	16

Impostazioni di Sistema (MENU)	17
Collegare un Computer via USB	19
Backup e Ripristino dei Dati	19
Controllare Dispositivi via MIDI	20
Impostazioni MIDI	20
Controllare un Dispositivo MIDI Esterno dall'RC-505mkII	20
Controllare l'RC-505mkII da un Dispositivo MIDI Esterno	21
Collegare Due Unità RC-505mkII	21
Appendice	22
Risoluzione di Eventuali Problemi	22
Lista dei Messaggi di Errore	23
Ripristinare le Impostazioni di Default di Fabbrica (Factory Reset)	24
Specifiche Principali	25

Manuale dell'Utente (questo documento)

Iniziate leggendo questo. Spiega le nozioni di base che dovete conoscere per utilizzare l'RC-505mkII.

Parameter Guide (scaricabile dal Web)

Questa spiega tutti i parametri dell'RC-505mkII.

Per Ottenere la Parameter Guide

1. Immettete il seguente URL sul vostro computer.
<https://www.boss.info/manuals/>



2. Scegliete "RC-505mkII" come nome del prodotto.

Prima di usare questa unità, leggete con attenzione i paragrafi intitolati "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e "NOTE IMPORTANTI" (foglio separato "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e Manuale dell'Utente (p. 2)). Dopo la lettura, tenete il documento(i) a portata di mano per future consultazioni.

USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO

AVVISO

Riguardo alla funzione di spegnimento automatico (Auto Off)

L'unità si spegne automaticamente trascorso un certo periodo di tempo dall'ultima volta che la si è utilizzata per suonare o si sono usati pulsanti e controlli (funzione Auto Off). Se non volete che l'unità si spenga automaticamente, disabilitate la funzione Auto Off (p. 18).



AVVISO

Usate solo il trasformatore di CA specificato e la tensione corretta

Usate solo il trasformatore di CA incluso con l'unità. Assicuratevi che la tensione locale corrisponda alla tensione d'ingresso specificata sul trasformatore. Altri trasformatori di CA possono avere polarità differenti o essere progettati per altre tensioni, perciò il loro uso può produrre danni, malfunzionamenti o scosse elettriche.



Usate solo il cavo di alimentazione fornito

Usate solo il cavo di alimentazione in dotazione. Inoltre, il cavo di alimentazione fornito non dev'essere utilizzato con nessun altro dispositivo.



ATTENZIONE

Maneggiate con cura il terminale di terra

Se rimuovete la vite dal terminale di massa, siate certi di rimontarla; non lasciatela in giro dove potrebbe essere ingoiata accidentalmente da un bambino piccolo. Quando riavvitate la vite, stringetela saldamente, così che non possa allentarsi.



Precauzioni relative all'uso dell'alimentazione phantom

Spegnete sempre l'alimentazione phantom quando collegate dispositivi diversi dai microfoni a condensatore che richiedono l'alimentazione phantom. Rischiate di provocare danni se fornite per errore l'alimentazione phantom a microfoni dinamici, dispositivi di riproduzione audio, o altri dispositivi che non richiedono questo tipo di alimentazione. Controllate sempre le specifiche di qualsiasi microfono intendiate usare, facendo riferimento al manuale incluso. (Alimentazione phantom di questo strumento: 48 V CC, 10 mA max)



NOTE IMPORTANTI

Alimentazione

- Posizionate il trasformatore di CA così che il lato dell'indicatore sia rivolto in alto. L'indicatore si accende quando collegate il trasformatore di CA a una presa di corrente.
- A seconda del materiale e della temperatura della superficie su cui ponete l'unità, i piedini in gomma possono scolorire o macchiare la superficie.

Riparazioni e Dati

- Prima di portare l'unità in laboratorio per le riparazioni, effettuate sempre una copia di backup dei dati salvati al suo interno; o se preferite, annotate le informazioni necessarie. Durante le riparazioni, viene prestata la massima attenzione per evitare la perdita dei dati. In certi casi (come quando i circuiti di memoria sono danneggiati), è però impossibile ripristinare i dati. Roland non si assume alcuna responsabilità per il ripristino dei contenuti memorizzati che potrebbero andare persi.

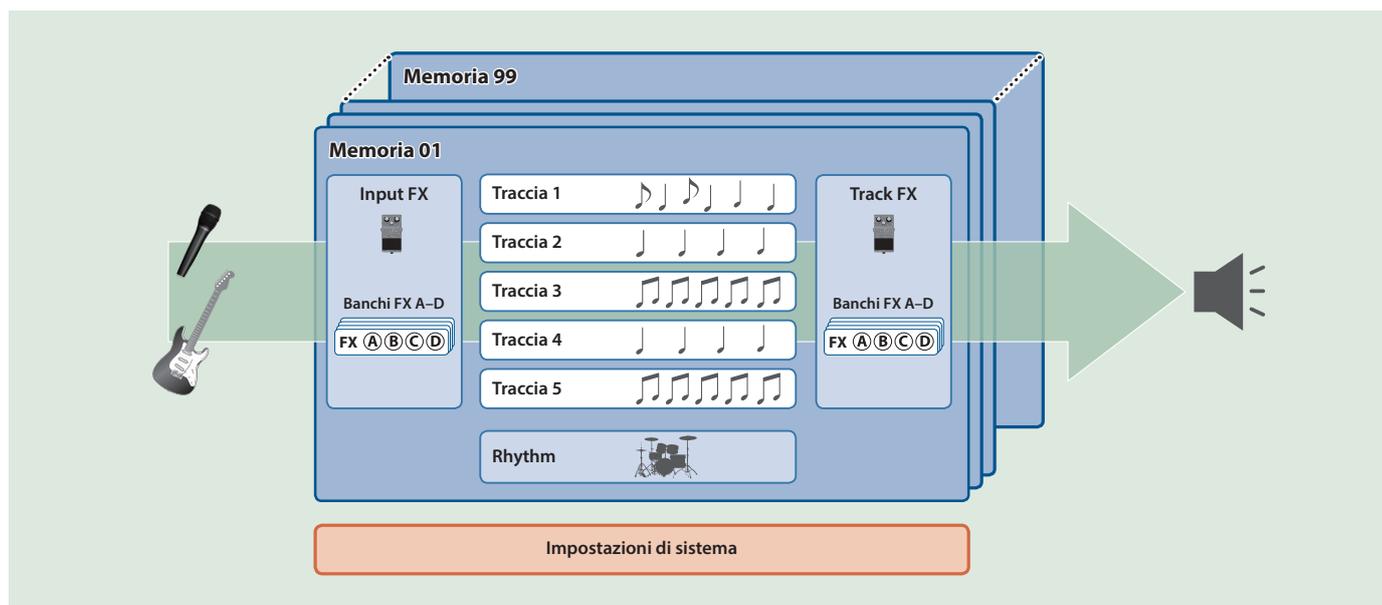
Precauzioni Aggiuntive

- Il contenuto della memoria può andare perso a causa di malfunzionamenti, o per un uso scorretto dell'unità. Per evitare la perdita dei vostri dati, prendete l'abitudine di creare copie di backup regolari dei dati salvati nell'unità.
- Roland non si assume alcuna responsabilità per il ripristino dei contenuti memorizzati che potrebbero andare persi.
- Non colpite o premete mai eccessivamente sul display.
- Per lo smaltimento dell'imballo in cartone o del materiale protettivo in cui era confezionata l'unità, osservate le norme vigenti nella vostra nazione.
- Usate solo il pedale di espressione specificato (FV-500H, FV-500L, EV-30, e Roland EV-5; venduto separatamente). Collegando qualsiasi altro pedale di espressione, rischiate di provocare malfunzionamenti o danni all'unità.
- Non usate cavi che contengono delle resistenze.

Diritti di Proprietà Intellettuale

- La legge proibisce la registrazione non autorizzata, la duplicazione, l'esecuzione in pubblico, la trasmissione, il prestito, la vendita o la distribuzione, o simili, in tutto o in parte di un lavoro (composizione musicale, registrazione video, trasmissione, esecuzione in pubblico, etc.) il cui copyright (diritti di autore) è proprietà di terze parti.
- Non utilizzate questa unità per scopi che potrebbero violare i diritti di autore detenuti da una terza parte. Non ci assumiamo alcuna responsabilità riguardo alla violazione di diritti di autore detenuti da una terza parte derivati dall'uso di questa unità.
- I diritti di autore dei contenuti di questo prodotto (i dati delle forme d'onda dei suoni, i dati degli style, pattern di accompagnamento, dati delle frasi, loop audio e dati delle immagini) appartengono alla Roland Corporation.
- Agli acquirenti di questo prodotto è permesso di utilizzare tali contenuti (ad eccezione dei dati delle demo song) per la creazione, esecuzione, registrazione e distribuzione di lavori musicali originali.
- Agli acquirenti di questo prodotto NON è permesso di estrarre tali contenuti in forma originale o modificata, allo scopo di distribuire supporti registrati di tali contenuti o di renderli disponibili su una rete di computer.
- Questo prodotto contiene la piattaforma eParts software integrata della eSOL Co.,Ltd. eParts è un marchio di fabbrica della eSOL Co., Ltd. in Giappone.
- L'unità usa il Source Code del µT-Kernel con T-License 2.0 fornita dal T-Engine Forum (www.tron.org).
- Questo prodotto include software open source di terze parti.
Copyright © 2009-2019 ARM Limited. Tutti i diritti riservati.
Concesso in licenza secondo l'Apache License, Version 2.0 (la "Licenza");
Potete ottenere una copia della Licenza da:
<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>
Copyright © 2016, Freescale Semiconductor, Inc.
Copyright 2016-2019 NXP Tutti i diritti riservati.
Concesso in licenza secondo la BSD-3-Clause;
Potete ottenere una copia della Licenza da:
<https://opensource.org/licenses/BSD-3-Clause>
Copyright © 2020 Amazon.com, Inc. o i suoi affiliati. Tutti i diritti riservati.
Concesso in licenza secondo la licenza MIT
<https://opensource.org/licenses/mit-license.php>
- Roland, BOSS e LOOP STATION sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica della Roland Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Tutti i nomi dei prodotti e delle aziende menzionati in questo documento sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari.

Come è Organizzato l'RC-505mkII



Traccia

Le tracce vengono usate per registrare e riprodurre audio da un microfono o da uno strumento musicale.

Potete combinare le tracce 1-5 quando utilizzate questa unità.

Input FX, Track FX

Gli effetti (FX) che vengono applicati all'audio in ingresso sono chiamati "input FX" e quelli applicati alle tracce sono chiamati "track FX".

Potete memorizzare 16 input/track FX (4 banchi x 4 tipi) nei tasti, e usarli.

Usate le manopole [INPUT FX]/[TRACK FX] per controllare i parametri specificati per ogni effetto in tempo reale.

Rhythm

Oltre a riprodurre le tracce 1-5, potete anche riprodurre accompagnamenti ritmici (che chiamiamo rhythm) con questa unità.

Potete registrare mentre ascoltate un ritmo al tempo che specificate.

Memoria

Le impostazioni delle tracce 1-5, insieme a input FX/track FX e al rhythm prendono il nome collettivo di "memoria".

Potete salvare sino a 99 memorie in questa unità.

Impostazioni di sistema

Le impostazioni che sono comuni all'intero l'RC-505mkII, come la regolazione del contrasto del display e le impostazioni MIDI vengono chiamate "impostazioni di sistema".

Differenze tra Registrazione e Sovraincisione

In questo manuale, chiamiamo l'atto di registrare una traccia vuota per la prima volta "registrazione". Qualsiasi registrazione successiva, che viene aggiunta sulla registrazione esistente, viene chiamata "sovraincisione".

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands



1 INPUT FX

Manopola [INPUT FX]

Questa manopola controlla i parametri dell'input FX. I parametri disponibili per il controllo dipendono dal tipo di effetto selezionato.

Tasti [A]–[D]

Questi tasti attivano/disattivano gli effetti che sono impostati per ogni tasto.

Acceso in rosso	Effetto: attivo
Acceso in rosa	Indica l'effetto su cui potete agire/modificare correntemente (effetto: attivo).
Spento	Effetto: disattivato

Quando questi controllano la funzione di selezione dei banchi FX, i tasti selezionano i banchi FX A–D.

Tasto [EDIT]

Premere	Visualizza la schermata di modifica dell'effetto correntemente selezionato.
Tenete premuto questo tasto e premete i tasti [A]–[D]	Visualizza la schermata di modifica dell'effetto impostato per il tasto ([A]–[D]) che premete.
Tenete premuto	I tasti [A]–[D] ora selezionano i banchi di FX. Il tasto ([A]–[D]) del banco di FX correntemente selezionato si illumina in blu.

2

Tasto [ALL START/STOP]

Questo avvia contemporaneamente la riproduzione di tutte le tracce.

Se premete questo interruttore quando le tracce stanno correntemente riproducendo o registrando, tutte le tracce si arrestano.

MEMO

Potete impostare quali tracce si avviano contemporaneamente per ogni memoria.

Tasto [UNDO/REDO]

Attiva e disattiva la funzione undo/redo (annulla/ripristina). Quando questa è attiva (tasto acceso), potete usare i tasti per le tracce 1–5 per undo e redo.

➔ “Funzione MARK BACK” (p. 5)

3

Tasto [MENU]

Questo tasto vi dà accesso alle impostazioni generali di sistema e alle impostazioni USB/MIDI dell'RC-505mkII.

Tasto [LOOP]

Premete questo tasto per modificare una memoria.

Usatelo per configurare le impostazioni delle tracce 1–5, le impostazioni relative alla riproduzione e registrazione del loop, e così via, le impostazioni di input FX/track FX, le impostazioni del rhythm e il nome della memoria.

Display

Mostra varie informazioni dell'RC-505mkII.

Tasto [EXIT]

Premetelo per tornare alla schermata precedente.

Tasto [ENTER]

Premetelo per confermare un'operazione.

- Se premete il tasto [ENTER] mentre è visualizzata la schermata play, lo schermo passa alla schermata MIXER (p. 8).
- Premendo simultaneamente i tasti [EXIT] e [ENTER], potete salvare una memoria (Write) o cancellare (Clear) i dati della memoria.

Tasti [◀] [▶]

Usate questi tasti per muovere il cursore e per cambiare le pagine.

Se premete questi tasti mentre appare la schermata play, potete selezionare le diverse variazioni della schermata play.

Manopole [1]–[4]

Usate queste manopole per impostare i valori dei parametri che appaiono nello schermo.



- Per cambiare un valore in intervalli più grandi, ruotate una manopola mentre la premete.
- Con certi parametri, dovete premere la manopola per modificare il valore.

Manopola [OUTPUT LEVEL]

Regola il volume dell'RC-505mkl.

4

Tasto [TAP TEMPO]

Impostate il tempo premendo questo tasto con la scansione ritmica desiderata (tap tempo). Facendo questo, il tempo appare nello schermo.

Premete più a lungo il tasto per tornare al tempo precedente.

5 RHYTHM**Tasto RHYTHM [EDIT]**

Premetelo per modificare le impostazioni del ritmo.

Tasto RHYTHM [START/STOP]

Il ritmo si avvia/arresta ad ogni pressione di questo tasto.

6 TRACK FX**Manopola [TRACK FX]**

Questa manopola controlla i parametri del track FX.

I parametri disponibili per il controllo dipendono dal tipo di effetto selezionato.

Tasti [A]–[D]

Questi tasti attivano/disattivano gli effetti che sono impostati per ogni tasto.

Acceso in rosso	Effetto: attivo
Acceso in rosa	Indica l'effetto su cui potete agire/modificare correntemente (effetto: attivo).
Spento	Effetto: disattivato

Quando questi controllano la funzione di selezione dei banchi FX, i tasti selezionano i banchi FX A–D.

Tasto [EDIT]

Premere	Visualizza la schermata di modifica dell'effetto correntemente selezionato.
Tenete premuto questo tasto e premete i tasti [A]–[D]	Visualizza la schermata di modifica dell'effetto impostato per il tasto ([A]–[D]) che premete.
Tenete premuto	I tasti [A]–[D] ora selezionano i banchi di FX. Il tasto ([A]–[D]) del banco di FX correntemente selezionato si illumina in blu.

Funzione MARK BACK

Questa funzione vi permette di annullare o ripristinare una certa frase che avete registrato come sovraincisione. Quando usate questa funzione per memorizzare (contrassegnare) una frase prima di registrarla come una sovraincisione, potete ripristinare una frase contrassegnata riportandola alla condizione sovraincisa precedentemente, correggere ciò che avete suonato eseguendolo ancora o annullando/ripristinando la frase contrassegnata per aggiungere enfasi a ciò che avete eseguito anche dopo averlo sovrainciso diverse volte.

7 TRACK 1–5**Tasti [FX]**

Questi tasti selezionano se applicare Track FX per ogni traccia (gli effetti sono applicati quando i tasti sono accesi, e non applicati quando sono spenti).

Tasto [TRACK]

Premete questi tasti per configurare le impostazioni di una traccia. Questi indicano anche lo stato di ogni traccia.

Acceso	Esiste una frase
Spento	Nessuna frase

MEMO

La traccia che è selezionata correntemente (la traccia oggetto delle operazioni) prende il nome di "traccia corrente".

Tasto [■]

Premetelo per arrestare la registrazione, riproduzione e sovraincisione.

Se tenete premuto il tasto (due secondi o più), la traccia viene cancellata.

Tasto [▶/●]

Alterna tra registrazione, sovraincisione e riproduzione.

Per una frase vuota:

Registrazione → Riproduzione → Sovraincisione

Per una frase che contiene dati:

Riproduzione → Sovraincisione

Durante la registrazione, riproduzione, sovraincisione, il colore del tasto cambia a seconda della condizione.

Acceso in rosso	Registrazione
Acceso in verde	Riproduzione
Acceso in giallo	Sovraincisione
Spento	Arresto

Indicatori Loop

Indicano lo stato della traccia, la posizione del loop e il livello di riproduzione.

Cursori Track

Regolano il volume di ogni traccia.

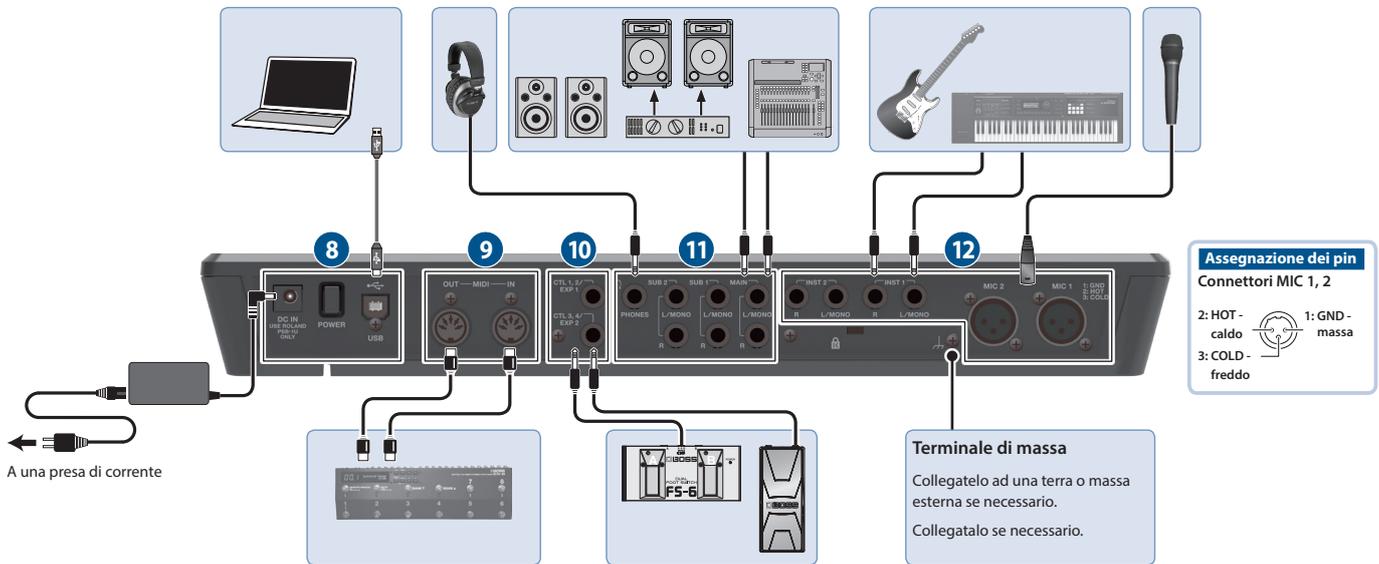
Quando il tasto [UNDO/REDO] è acceso

Le funzioni dei tasti dal tasto [FX] al tasto [▶/●] cambiano come indicato sotto.

Tasto	Funzione	Spiegazione
[FX]	MARK CLEAR	Cancella un marcatore che era stato impostato.
[TRACK]	MARK SET	Imposta un marcatore per una frase sovraincisa.
[■]	MARK BACK	Imposta l'oggetto dell'undo/redo sulla frase su cui è stato impostato un marcatore. Se non è stato impostato un marcatore, la traccia passa alla condizione successiva alla registrazione.
[▶/●]	UNDO/REDO	Annulla o ripristina la registrazione o sovraincisione che avete appena effettuato.

Pannello Posteriore (Collegare i Vostri Dispositivi)

Per evitare malfunzionamenti e/o danni ai diffusori o ad altri dispositivi, abbassate sempre il volume, e spegnete tutti i dispositivi prima di eseguire qualsiasi collegamento.



8 Presa DC IN

Collegate qui il trasformatore di CA incluso.

- * Usate solo il trasformatore di CA specificato (PSB-1U), e collegatelo ad una presa di corrente con la tensione corretta.
- * Fate passare il cavo del trasformatore nelle scanalature sul fondo dell'unità come illustrato, per tenerlo fermo.
- * Quando ribaltate l'unità, state attenti a proteggere tasti e manopole da eventuali danni. Inoltre, maneggiate l'unità con cura, per evitare di farla cadere.



Interruttore [POWER]

Questo accende e spegne l'unità.

Porta USB

Connettete il vostro computer usando un cavo USB disponibile in commercio che supporti l'USB 2.0.

Potete collegare qui il vostro computer e usarlo per effettuare la backup o il ripristino dei dati.

Potete anche usare l'audio USB per riprodurre il suono del vostro computer tramite questa unità, e usare l'USB MIDI per sincronizzare il tempo di questa unità con la DAW software sul vostro computer.

9 MIDI

Connettori MIDI OUT, MIDI IN

Collegate qui un dispositivo MIDI esterno.

Questo vi permette di controllare un dispositivo MIDI esterno da questa unità via MIDI.

10 CTL/EXP

Presa CTL 1, 2/EXP 1 e presa CTL 3, 4/EXP 2

Potete collegare un pedale di espressione o interruttori a pedale (venduti separatamente) a queste prese, per controllare una varietà di funzioni.

- * Usate solo il pedale di espressione specificato (FV-500H, FV-500L, EV-30, e Roland EV-5; venduto separatamente). Collegando qualsiasi altro pedale di espressione, rischiate di provocare malfunzionamenti o danni all'unità.

11 OUTPUT

Prese MAIN (L/MONO, R)

Prese SUB 1, 2 (L/MONO, R)

Collegate queste prese al vostro ampli, diffusori monitor o mixer.

MEMO

Potete impostare le prese MAIN/SUB come prese di uscita in parallelo (uscita mono x 6) che emettono individualmente i suoni di ogni traccia.

➔ "Parameter Guide" (PDF)

Presa PHONES

Collegate qui le vostre cuffie.

MEMO

Potete configurare questa unità per ascoltare solo l'audio che specificate in cuffia.

➔ "Parameter Guide" (PDF)

12 INPUT

Prese INST 1, 2 (L/MONO, R)

Collegate la vostra chitarra, basso, unità effetti, tastiere e altri strumenti a queste prese.

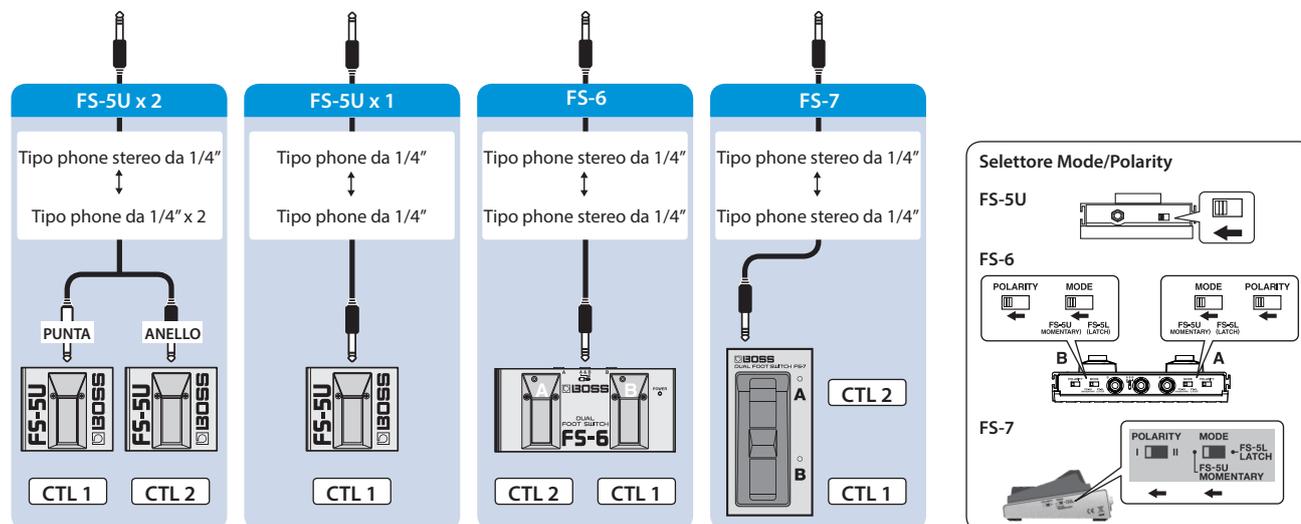
Connettori MIC 1, 2

Collegate qui il vostro microfono(i).

- * Se state utilizzando un microfono a condensatore che richiede l'alimentazione p'phantom, accendete l'alimentazione phantom di questa unità (p. 7).

Collegare interruttori a pedale

Collegate uno o più interruttori a pedale e impostate i loro selettori mode/polarity facendo riferimento alle illustrazioni sotto.



Accensione e Spegnimento

Controllate sempre che il livello di volume sia abbassato prima di accendere/spegnere l'unità. Anche con il volume al minimo, potreste avvertire un rumore all'accensione/spegnimento. Ma questo è normale, e non indica un malfunzionamento.

Accensione

Effettuate l'accensione nel seguente ordine: questa unità (interruttore [POWER]: ON) → dispositivi connessi → amplificatore.

Spegnimento

Effettuate lo spegnimento nel seguente ordine: amplificatore → dispositivi connessi → questa unità (interruttore [POWER]: OFF).

L'unità si spegne automaticamente trascorso un certo periodo di tempo dall'ultima volta che la si è utilizzata per suonare o si sono usati pulsanti e controlli (funzione AUTO OFF).

Se non volete che l'unità si spenga automaticamente, disabilitate la funzione AUTO OFF (p. 18).

- I dati non salvati vanno persi allo spegnimento. Prima dello spegnimento, salvate i dati che volete conservare (p. 12).
- Per ripristinare l'alimentazione, riaccendete l'unità.

Impostazioni dell'Alimentazione Phantom

Se state utilizzando un microfono a condensatore che richiede l'alimentazione phantom, usate le impostazioni sotto per accendere l'alimentazione phantom di questa unità.

1. Premete il tasto [MENU].



2. Premete la manopola [1] (INPUT).



3. Premete la manopola [1] (SETUP).



4. Ruotate le manopole [1] (MIC1)/[2] (MIC2) per impostare PHANTOM su "ON".

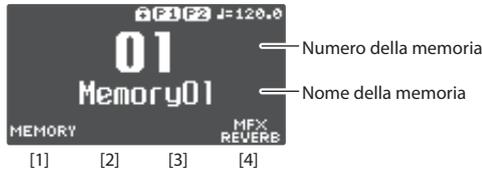
5. Premete il tasto [EXIT] per tornare alla schermata Play (p. 8).

NOTA

Spegnete sempre l'alimentazione phantom quando collegate dispositivi diversi dai microfoni a condensatore che richiedono l'alimentazione phantom.

Cambiare le Schermate Play

La schermata che appare subito dopo l'accensione prende il nome di "schermata play".



Icona	Spiegazione
J=120.0	Tempo
[P1][P2]	L'alimentazione Phantom per i connettori MIC 1, 2 è attiva (spenta se non appare)
[+]	La funzione di blocco delle manopole è attiva (inattiva se non appare)

Parametri da impostare usando le manopole [1]-[4]

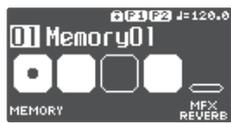
Premete il tasto [◀] o [▶] mentre appare la schermata play per selezionare le diverse variazioni della schermata play.

(1) NUMERO DELLA MEMORIA



(2) STATO DELLA TRACCIA

Lo stato della traccia in loop è visualizzato con un'icona



Icona	Spiegazione
[Icona]	Registrazione, riproduzione, overdub
[Icona]	Arresto (esiste una frase)
[Icona]	Nessuna frase
[Icona]	Traccia corrente

(3) TRACCE IN LOOP

Mostra lo stato della traccia + progresso durante la riproduzione



(4) STATO DEL LOOP

Indica lo stato delle tracce.



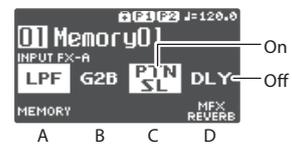
(5) LIVELLO DEL LOOP

Il volume di ogni traccia è indicato dai misuratori di livello



(6) INPUT FX

Indica lo stato dell'input FX.



(7) TRACK FX

Indica lo stato del track FX.



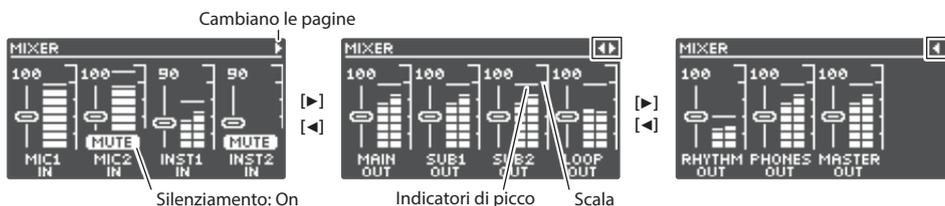
* Potete impostare quale schermata play appare all'avvio.

➔ "Parameter Guide" (PDF)

Regolare il Livello di Ingresso/Uscita

Premete il tasto [ENTER] mentre la schermata play nel display visualizza la schermata MIXER, dove potete controllare i livelli di ingresso/uscita per ogni presa e connettore.

Usate i tasti [◀] [▶] per cambiare le pagine, e ruotate le manopole [1]-[4] per regolare i rispettivi livelli di ingresso/uscita.



- Regolate i livelli così che gli indicatori di picco del misuratore di livello corrispondano alla scala che appare nell'illustrazione.
- Per gli ingressi, premete le manopole [1]-[4] per silenziare il suono.
- Usate "MASTER OUT" per regolare i livelli di MAIN OUTPUT, SUB OUTPUT 1 e SUB OUTPUT 2. La manopola [OUTPUT LEVEL] è configurata per regolare anche i livelli come default di fabbrica.

Le prese e i connettori che appaiono nella schermata MIXER potrebbero cambiare, a seconda delle impostazioni stereo link.

Stereo link	Spiegazione
ON	I canali MIC 1, 2 e L/R sono visualizzati come un singolo connettore.
OFF	I canali MIC 1, 2 e L/R sono visualizzati separatamente.

* Per i dettagli sullo stereo link, fate riferimento alla "Parameter Guide" (file PDF).

Creare una Frase in Loop

Registrare su una Traccia Singola

Ecco come registrare e sovraincidere (overdub) sulla traccia 1.

Preparare la registrazione

1. Collegare i vostri microfoni e strumenti.
2. Regolate il livello di ingresso/uscita (p. 8).
3. Usate la manopola [OUTPUT LEVEL] per regolare il volume generale dell'RC-505mkII.



4. Nella schermata play, ruotate la manopola [1] (MEMORY) per selezionare una memoria.



Acceso	Esiste una frase
Spento	Nessuna frase

5. Usate il cursore della traccia per regolare il volume della traccia riprodotta.



Undo/Redo

1. Premete il tasto [UNDO/REDO] per farlo accendere.

Tasto [▶/●]	Spiegazione
Acceso in verde	Undo disponibile
Acceso in rosso	Redo disponibile
Spento	Undo/redo non disponibili



English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Registrazione su Più Tracce

Potete usare più tracce per creare una singola frase in loop.

Qui spieghiamo come registrare le tracce in ordine ascendente (traccia 1 → traccia 2 → ... traccia 5).

Traccia 1 Registrazione



1. Premete il tasto [▶/●] per avviare la registrazione.
Il tasto [▶/●] si illumina in rosso.
2. Cantate o parlate nel microfono, o suonate il vostro strumento per immettere l'audio.



Traccia 1 Riproduzione



1. Premete il tasto [▶/●].
Il tasto [▶/●] si illumina in verde.
La frase registrata suona ripetutamente in loop.



Ripetetelo per quante volte volete.

Traccia 1 Sovraincisione



1. Premete il tasto [▶/●] per avviare la sovraincisione.
Il tasto [▶/●] si illumina in giallo.
2. Registrare sovraincidendo l'audio (la vostra esecuzione) sulla frase che viene riprodotta ripetutamente (in loop).

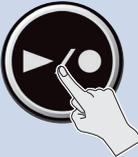
:

Traccia 1 Riproduzione

Premete il tasto [▶/●].



Traccia 2 Registrazione



1. Premete il tasto [▶/●] per avviare la registrazione.
Il tasto [▶/●] si illumina in rosso.
2. Cantate o parlate nel microfono, o suonate il vostro strumento per immettere l'audio.



Traccia 2 Riproduzione



1. Premete il tasto [▶/●].
Il tasto [▶/●] si illumina in verde.
La frase registrata suona ripetutamente in loop.



Traccia 2 Sovraincisione



Ripetetelo per quante volte volete.

Traccia 2 Riproduzione

Premete il tasto [▶/●].



Tracce 3-5

Come avete fatto per la traccia 2, registrate/riprodurrete/sovraincidete le tracce 3 → 4 → 5 in ordine ascendente.

:

Arresto



1. Premete il tasto [ALL START/STOP].

Il tasto [ALL START/STOP] e i tasti [▶/●] di ogni traccia si spengono.

Se volete conservare la frase registrata, salvatela in una memoria (p. 12).

Undo/Redo

1. Premete il tasto [UNDO/REDO] per farlo accendere.

Tasto [▶/●]	Spiegazione
Acceso in verde	Undo disponibile
Acceso in rosso	Redo disponibile
Spento	Undo/redo non disponibili

2. Premete il tasto [▶/●] della traccia che volete annullare/ripristinare.

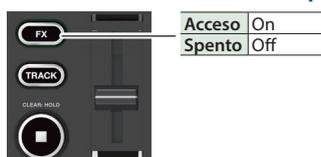
3. Premete ancora una volta il tasto [UNDO/REDO] per tornare alla condizione precedente.

Registrazione con l'Input FX

Potete applicare l'input FX al suono in ingresso mentre registrate.



1. Premete il tasto [FX] di ogni traccia per attivare e disattivare i suoi effetti (input FX/track FX).



2. Premete i tasti INPUT FX [A]–[D] per selezionare il tipo di input FX.



Cambiare i banchi di FX

1. Tenete premuto il tasto [EDIT] sino a quando uno dei tasti [A]–[D] non si illumina in blu.
I tasti [A]–[D] ora selezionano i banchi di FX.
2. Premete i tasti [A]–[D] per selezionare i banchi di FX.
3. Quando avete impostato il banco di FX, premete il tasto [EDIT].
3. Ruotate la manopola [INPUT FX] per controllare l'effetto.
I parametri disponibili per il controllo dipendono dal tipo di effetto selezionato.
4. Per applicare il track FX a una traccia già registrata, usate la stessa operazione dell'input FX.



- Potete salvare gli effetti che avete configurato come impostazioni in memoria.
➔ "Salvare una Memoria (WRITE)" (p. 12)
- Potete cambiare i tipi di effetti che sono assegnati ai tasti [A]–[D], e cambiare il suono degli effetti.
➔ "Modificare le Impostazioni Input FX/Track FX" (p. 16)

Registrazione Mentre Ascoltate il Suono del Ritmo

Oltre alle tracce, l'RC-505mkII può anche riprodurre un ritmo ("Rhythm").

Potete registrare mentre ascoltate un ritmo al tempo che specificate.



Riprodurre un Ritmo (Rhythm)

1. Premete il tasto RHYTHM [START/STOP].

A ogni pressione del tasto, il ritmo si alterna tra: attivo (acceso)/disattivato (spento)/pronto a riprodurre il ritmo (lampeggiante).

Impostare il Tempo del Ritmo

1. Premete il tasto [TAP TEMPO].

Appare la schermata di impostazione del tempo.



2. Mentre appare questa schermata, ruotate la manopola [4] per impostare il tempo.

Valore 40.0–300.0

MEMO

Premete e poi ruotate la manopola [4] per impostare un valore in punti decimali.

Tap tempo

Potete impostare il tempo anche premendo un tasto con la scansione ritmica desiderata.

1. Premete il tasto [TAP TEMPO] più volte al tempo desiderato.

MEMO

Premendo più a lungo il tasto [TAP TEMPO], sino a quando non inizia a lampeggiare in rosso, il tempo ritorna al valore di default.

- Il tempo specificato può essere salvato come impostazione in memoria.
➔ "Salvare una Memoria (WRITE)" (p. 12)
- Potete specificare il volume e il tipo (variazione) del ritmo e come il ritmo viene riprodotto.
➔ "Modificare le Impostazioni del Ritmo" (p. 15)

Salvare una Memoria

Salvare una Memoria (WRITE)

Se selezionate una memoria diversa o se spegnete l'unità dopo aver registrato o modificato le impostazioni, i contenuti registrati o le impostazioni modificate vanno perse. Se volete conservare i dati, dovete salvarli.



1. Premete il tasto [EXIT] e il tasto [ENTER] simultaneamente.

Appare la schermata WRITE.



2. Premete la manopola [1] o [2] (WRITE).



3. Ruotate le manopole [1]–[4] per selezionare le memoria in cui volete salvare.

- Questa procedura non è richiesta se il numero della memoria è accettabile così com'è.
- Se decidete di annullare, premete il tasto [EXIT].

4. Premete il tasto [ENTER].

La memoria viene salvata.

- * Siate certi di non spegnere mai l'unità mentre appare il messaggio "EXECUTING...".

MEMO

Potete assegnare un nome alla memoria. Per i dettagli, fate riferimento alla "Parameter Guide" (PDF).

Cancellare Dati da una Memoria (CLEAR)

Potete cancellare i dati che sono salvati in una memoria, svuotando i contenuti di quella memoria.



1. Premete il tasto [EXIT] e il tasto [ENTER] simultaneamente.

Appare la schermata WRITE.



2. Premete la manopola [3] o [4] (CLEAR).



3. Ruotate le manopole [1]–[4] per selezionare le memoria che volete cancellare.

- Questa procedura non è richiesta se il numero della memoria è accettabile così com'è.
- Se decidete di annullare, premete il tasto [EXIT].

4. Premete il tasto [ENTER].

La memoria viene cancellata.

- * Siate certi di non spegnere mai l'unità mentre appare il messaggio "EXECUTING...".

Modificare una Memoria

Modificare le Impostazioni di una Memoria

Ecco come modificare le impostazioni di ogni memoria.

Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (file PDF).



1. Premete il tasto [LOOP].

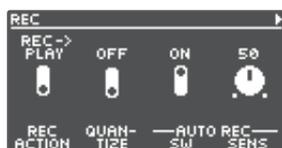
Appare la schermata LOOP.



2. Usate i tasti [◀] [▶] per aprire la pagina che contiene la voce da modificare.



3. Premete le manopole [1]–[4] per selezionare il parametro da modificare.



4. Usate i tasti [◀] [▶] per andare alla pagina che contiene il parametro che volete modificare.



5. Ruotate le manopole [1]–[4] per modificare i valori.

6. Premete più volte il tasto [EXIT] per tornare alla schermata play.

7. Se volete salvare le impostazioni che avete modificato, eseguite l'operazione Write (p. 12).

Voce	Spiegazione
TRACK	Configura le tracce 1–5. Ruotate la manopola [1] per selezionare la traccia da modificare.
REC	Configura le impostazioni relative alla registrazione/sovraincisione.
PLAY	Specifica come avviene la riproduzione della frase in loop.
INPUT FX	Configura l'input FX.
TRACK FX	Configura il track FX.
RHYTHM	Configura le impostazioni del ritmo.
NAME	Specifica il nome della memoria. * Massimo di 12 caratteri

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Modificare le Impostazioni della Traccia

Ecco come impostare il volume, il metodo di riproduzione e altre impostazioni per le tracce 1–5.

Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla “Parameter Guide” (file PDF).

* Potete configurare i parametri della traccia anche dalla schermata di modifica di una memoria.



1. Premete un tasto [TRACK] (tracce 1–5) per selezionare una traccia da modificare.

Appare la schermata TRACK.



MEMO

Potete anche premere il tasto [LOOP] per cambiare le tracce.

2. Usate i tasti [◀] [▶] per andare alla pagina che contiene il parametro che volete modificare.



3. Ruotate le manopole [1]–[4] per modificare i valori.

4. Premete più volte il tasto [EXIT] per tornare alla schermata play.

5. Se volete salvare le impostazioni che avete modificato, eseguite l'operazione Write (p. 12).

Voce	Spiegazione	
REVERSE	Specifica se la riproduzione avviene normalmente o al contrario.	
1SHOT	Specifica se la riproduzione avviene una sola volta o ripetutamente in loop.	
PAN	Specifica la posizione stereo (pan) della traccia.	
DELAY LEVEL	Regola il livello di riproduzione della traccia.	
START MODE	Specifica se la riproduzione inizia con un'assolvenza o immediatamente quando la traccia suona.	
STOP MODE	Specifica come si arresta la traccia.	
DUB MODE	Specifica il metodo di sovraincisione.	
FX	Attiva e disattiva gli effetti (input FX/track FX). * Potete anche premere il tasto [FX] della traccia correntemente selezionata per attivare e disattivare l'effetto.	
PLAY MODE	Specifica come avviene la riproduzione della frase in loop.	
MEASURE	Specifica il numero di battute nella traccia.	
LOOP SYNC	Specifica se le frasi riprodotte sulle tracce 1–5 vengono allineate al loro inizio e poi riprodotte in loop, o se ogni frase viene riprodotta in loop separatamente a seconda della sua lunghezza.	
TEMPO SYNC	SW	Specifica se ogni traccia suona con il suo tempo originale (il tempo durante la registrazione: usate l'impostazione OFF) o il tempo che è specificato nella memoria (usate l'impostazione ON).
	MODE	Quando il TEMPO SYNC SW è "ON", questo imposta se cambiare l'intonazione secondo il tempo, o invece mantenere la stessa intonazione.
	SPEED	Imposta la velocità di riproduzione di ogni traccia.
BOUNCE IN	Imposta se consentire anche al suono riprodotto di una traccia differente di venir registrato durante la registrazione o la sovraincisione.	
INPUT	Imposta se il suono da ogni presa di ingresso/connettore e del ritmo vengono immessi nella traccia (ON) o no (OFF). Ruotate la manopola [1] per selezionare la presa di ingresso/connettore o RHYTHM, e premete la manopola [1] per alternare tra ON/OFF. * Quando lo stereo link è ON, i canali MIC 1, 2 e L/R sono visualizzati come un singolo connettore.	

Modificare le Impostazioni del Ritmo

Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla “Parameter Guide” (file PDF).

* I parametri del ritmo possono essere modificati anche dalle schermate di modifica di una memoria.

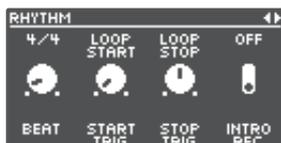


1. Premete il tasto RHYTHM [EDIT].

Appare la schermata RHYTHM.



2. Usate i tasti [◀] [▶] per alternare i parametri che volete modificare.



3. Ruotate le manopole [1]–[4] per modificare i valori.

4. Premete più volte il tasto [EXIT] per tornare alla schermata play.

5. Se volete salvare le impostazioni che avete modificato, eseguite l'operazione Write (p. 12).

Voce	Spiegazione
GENRE	Seleziona il genere del pattern ritmico.
PATTERN	Seleziona il pattern ritmico.
VARIATION	Seleziona la variazione del pattern ritmico.
KIT	Seleziona il drum kit usato per riprodurre il ritmo.
BEAT	Specifica la suddivisione ritmica del ritmo.
START TRIG	Specifica come inizia la riproduzione del ritmo.
STOP TRIG	Specifica come si arresta la riproduzione del ritmo.
INTRO REC	Imposta se aggiungere o meno un'introduzione quando registrate.
INTRO PLAY	Specifica se il ritmo suona con o senza un'introduzione.
ENDING	Specifica se il ritmo suona con o senza un finale.
FILL	Specifica se il ritmo suona con un fill-in o senza un fill-in.
VARI. CHANGE	Specifica la temporizzazione con cui cambia la variazione del pattern ritmico.

Cambiare il Modo In Cui Si Riavvia e Si Arresta il Ritmo

A seconda del vostro metodo di registrazione o della frase che state registrando, potete cambiare il modo in cui si avvia e si arresta il ritmo.

1. Per la schermata RHYTHM, selezionate la pagina in cui appare “START TRIG”.



2. Ruotate la manopola [2] (START TRIG) per impostare il metodo di riproduzione del ritmo.

3. Ruotate la manopola [3] (STOP TRIG) per impostare il metodo di arresto del ritmo.

4. Premete più volte il tasto [EXIT] per tornare alla schermata play.

5. Se volete salvare le impostazioni che avete modificato, eseguite l'operazione Write (p. 12).

Parametro	Spiegazione
START TRIG	
LOOP START	Il ritmo suona quando inizia la registrazione o la riproduzione del loop.
REC END	Il ritmo suona quando termina la registrazione del loop e si passa alla riproduzione. Questo è utile se volete suonare senza specificare un tempo, poi iniziare a registrare e poi riprodurre il loop a tempo con il ritmo quando inizia la riproduzione.
BEFORE LOOP	Il ritmo suona prima che inizi la registrazione o la riproduzione del loop. Il ritmo inizia a suonare quando premete una volta l'interruttore, e la registrazione/riproduzione inizia a tempo con il ritmo quando premete di nuovo l'interruttore.
STOP TRIG	
OFF	Il ritmo continua sempre a suonare. Se state suonando in sincrono con un dispositivo MIDI esterno, potete far continuare a suonare il ritmo per consentire la riproduzione sincronizzata.
LOOP STOP	Il ritmo si arresta quando si arresta il loop.
REC END	Il ritmo si arresta quando finisce la registrazione del loop. Questo è utile quando volete usare il ritmo come una guida durante la registrazione.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Modificare le Impostazioni Input FX/Track FX

Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (file PDF).



1. Selezionate la memoria in cui volete modificare le impostazioni Input FX/Track FX.
2. Premete il tasto INPUT FX [EDIT] / tasto TRACK FX [EDIT].

Appare la schermata INPUT FX / schermata TRACK FX.



3. Selezionate il banco dell'effetto che volete modificare.
 1. Tenete premuto il tasto [EDIT] sino a quando uno dei tasti [A]–[D] non si illumina in blu.
I tasti [A]–[D] ora selezionano i banchi di FX.
 2. Premete i tasti [A]–[D] per selezionare i banchi di FX.
 3. Quando avete impostato il banco di FX, premete il tasto [EDIT].
4. Premete i tasti [A]–[D] tenendo premuto il tasto [EDIT] per selezionare l'effetto da modificare.
5. Usate i tasti [◀] [▶] per andare alla pagina che contiene il parametro che volete modificare.
* I parametri disponibili dipendono dal tipo di effetto selezionato.
6. Ruotate le manopole [1]–[4] per modificare i valori.
7. Premete più volte il tasto [EXIT] per tornare alla schermata play.
8. Se volete salvare le impostazioni che avete modificato, eseguite l'operazione Write (p. 12).

Impostazioni di Sistema (MENU)

Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (file PDF).



1. Premete il tasto [MENU].

Appare la schermata MENU.



2. Usate i tasti [◀] [▶] per aprire la pagina che contiene la voce da modificare.



3. Premete una manopola [1]–[4] per selezionare la voce che volete modificare.



4. Se vedete un'altra schermata con voci da selezionare, ripetete le istruzioni ai punti 2 e 3.

5. Usate i tasti [◀] [▶] per andare alla pagina che contiene il parametro che volete modificare.



6. Ruotate le manopole [1]–[4] per modificare il valore.

7. Premete più volte il tasto [EXIT] per tornare alla schermata play.

Voce	Parametro/Spiegazione
INPUT	SETUP Impostazioni relative alle prese di ingresso e di uscita, come l'attivazione dell'alimentazione phantom.
	EQ Impostazioni per applicare un equalizzatore al suono in ingresso da ogni connettore/presa.
	DYNAMICS Impostazioni per applicare un compressore o un soppressore di rumore al suono in ingresso.
OUTPUT	SETUP Impostazioni relative alle prese di uscita, come stereo link.
	ROUTING Impostazioni per assegnare il suono riprodotto dalle tracce 1–5 e il suono in ingresso/ritmo da ogni presa di ingresso/connettore alle prese di uscita.
	EQ Impostazioni per applicare un equalizzatore al suono in uscita, configurato per ogni presa di uscita.
	MASTER FX Impostazioni per gli effetti di compressione e di riverbero che sono applicati al suono in uscita.
MIXER	Imposta i livelli di ingresso/uscita per ogni presa e connettore (p. 8).
CTL FUNC	PANEL PLAY, PANEL UNDO Impostazioni del tasto [TRACK]/tasti [FX] (tracce 1–5), del tasto [TRACK] durante undo/redo, e delle funzioni del tasto [FX].
	CTL/EXP Impostazioni per assegnare funzioni a un interruttore a pedale o a un pedale di espressione connesso alla presa CTL 1, 2/EXP 1 o alla presa CTL 3, 4/EXP 2.
	PREFERENCE Stabilisce se selezionare le impostazioni di PANEL PLAY, PANEL UNDO, e CTL/EXP usando le impostazioni di ogni memoria o le impostazioni di sistema. * Quando vengono selezionate le impostazioni di ogni memoria, usate l'operazione write per salvare le impostazioni in memoria.
ASSIGN	ASSIGN 1–16 Impostazioni della sezione ASSIGN. Usando le impostazioni Assign, potete controllare altri parametri insieme alle funzioni specificate quando agite sugli interruttori e manopole di questa unità o su un interruttore a pedale o pedale di espressione connesso alla presa CTL 1, 2/EXP 1 o alla presa CTL 3, 4/EXP 2. Potete anche configurare questa unità per essere controllata da un dispositivo MIDI esterno. Vi sono 16 impostazioni di assegnazione differenti.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Impostazioni di Sistema (MENU)

Voce	Parametro/Spiegazione
USB	STORAGE Impostazioni del funzionamento dell'USB.
	AUDIO MODE Impostazioni del driver USB quando viene usato l'audio USB.
	AUDIO ROUTING Impostazioni dell'indirizzamento dell'audio USB.
	INPUT LEVEL Configura il livello di ingresso dell'audio USB.
	OUTPUT LEVEL Configura il livello di uscita dell'audio USB
	RX CH CTL Specifica il canale di ricezione dei messaggi (control change) che selezionano le memorie o controllano l'RC-505mkII.
	RX CH RHYTHM Specifica il canale di ricezione dei messaggi note che fanno suonare i timbri di batteria.
	RX CH VOICE Specifica il canale di ricezione dei messaggi note usati per creare armonie o effetti vocoder.
MIDI	TX CH Specifica il canale di trasmissione per i messaggi MIDI.
	SYNC CLOCK Specifica l'ingresso a cui è sincronizzato il tempo clock.
	SYNC OUT Imposta se emettere il clock MIDI o no.
	SYNC START Specifica cosa si avvia in sincrono quando viene ricevuto un messaggio MIDI start.
	PC OUT Imposta se vengono trasmessi i messaggi di program change o no.
	THRU MIDI IN Specifica il connettore usato per emettere i messaggi MIDI ricevuti dal connettore MIDI IN.
	THRU USB IN Specifica il connettore usato per emettere i messaggi MIDI ricevuti dalla porta USB.
	CONTRAST Regola il contrasto del display.
	DISPLAY MODE Imposta quale schermata play appare all'avvio.
	INDICATOR Impostazione della visualizzazione dell'indicatore loop.
	FX KNOB MODE Imposta come funzionano le manopole [INPUT FX]/[TRACK FX].
AUTO OFF Attiva e disattiva la funzione AUTO OFF.	

Voce	Parametro/Spiegazione
SETUP	MEMORY EXT MIN, MAX Specifica l'estensione (limite inferiore e limite superiore) di selezione delle memorie.
	KNOB FUNC 1-4 Specifica le funzioni che sono assegnate alle manopole [1]-[4].
FACTORY RESET	Riporta l'unità alle condizioni impostate in fabbrica (p. 24).

Collegare un Computer via USB

Ecco cosa potete fare quando connettete l'RC-505mkII via USB al vostro computer.

- Backup dei dati dell'RC-505mkII sul vostro computer.
- Ripristinare i dati della backup del vostro computer nell'RC-505mkII.
- Usate BOSS TONE STUDIO per importare o effettuare copie di backup dei loop (file audio).
- Usate il convertitore di ritmi dedicato se volete importare e usare i vostri pattern ritmici originali sull'RC-505mkII.

Usare BOSS TONE STUDIO e il convertitore di ritmi

Accedete al sito web indicato sotto per scaricare BOSS TONE STUDIO o il convertitore di ritmi.

➔ <https://www.boss.info/support/>

Connessione a un Computer

Usate un cavo USB disponibile in commercio per collegare la porta USB dell'RC-505mkII alla porta USB del vostro computer.



NOTA

- Usate un cavo USB che supporti l'USB 2.0 Hi-Speed.
- Questo potrebbe non funzionare correttamente con certi modelli computer. Fate riferimento al sito Web BOSS per i dettagli sui sistemi operativi supportati.

Backup e Ripristino dei Dati

1. Premete il tasto [MENU].

Appare la schermata MENU.



2. Usate i tasti [◀] [▶] per aprire la pagina in cui appare "USB", e premete la manopola [2] (USB).



3. Ruotate la manopola [1] (STORAGE) per impostare "PREPARING...".

4. Usate un cavo USB per collegare la porta (USB) dell'RC-505mkII alla porta USB del vostro computer.

Quando viene stabilita una connessione con il computer, appare il messaggio "CONNECTING...".

* La connessione USB non è possibile se l'unità non è arrestata, o se vi è una frase che non è stata salvata.

5. Aprite il drive BOSS RC-505mkII.

Windows

All'interno di My Computer (o Computer), aprite "BOSS RC-505mkII" (o Disco Rimovibile).

macOS

Sul desktop, aprite l'icona "BOSS RC-505mkII".

6. Effettuate la backup o il ripristino dei dati.

Backup

Copiate l'intera cartella "ROLAND" dal disco BOSS RC-505mkII sul vostro computer.

Ripristino

* Quando eseguite questa operazione, i contenuti della memoria salvati nell'RC-505mkII scompaiono. Effettuate prima una copia di backup.

Nel drive BOSS RC-505mkII, cancellate la cartella "ROLAND", e poi copiate la cartella della backup "ROLAND" dal vostro computer sul drive BOSS RC-505mkII.

NOTA

Non cancellate cartelle nel drive BOSS RC-505mkII se non quando eseguite l'operazione di ripristino.

7. Espellete il drive BOSS RC-505mkII.

Windows

Nella parte inferiore dello schermo, cliccate l'icona [📁] e poi l'icona [🗑️], e poi cliccate "Eject BOSS RC-505mkII".

macOS

Trascinate l'icona "BOSS RC-505mkII" nel cestino (icona "Eject").

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

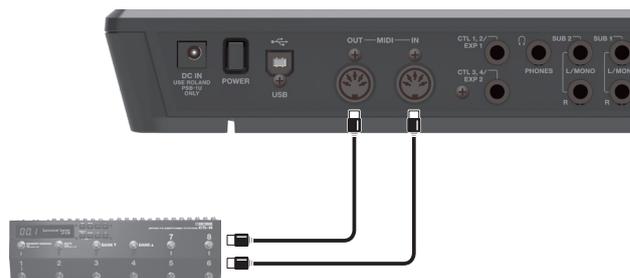
Nederlands

Controllare Dispositivi via MIDI

Connessione

Collegate dispositivi MIDI esterni a questa unità secondo le vostre necessità.

Connettore	Spiegazione
MIDI IN	Riceve messaggi da un altro dispositivo MIDI.
MIDI OUT	Trasmette messaggi da questo dispositivo.



Impostazioni MIDI

L'uso del MIDI richiede che i canali MIDI corrispondano a quelli del dispositivo collegato. I dati MIDI non possono essere trasmessi o ricevuti da un altro dispositivo MIDI a meno che i canali MIDI non siano impostati correttamente.

Per i dettagli sui parametri MIDI, fate riferimento alla "Parameter Guide" (file PDF).

Controllare un Dispositivo MIDI Esterno dall'RC-505mkII

Descrizione generale	Spiegazione
Trasmettere dati del tempo e dati di avvio e arresto della riproduzione	
I dati del tempo dell'esecuzione dell'RC-505mkII vengono trasmessi a dispositivi MIDI esterni come MIDI Clock.	Impostare un dispositivo MIDI esterno sullo stesso tempo dell'RC-505mkII Messaggi MIDI Clock vengono sempre inviati in uscita dall'RC-505mkII. Impostate in anticipo il dispositivo MIDI esterno così che possa ricevere messaggi MIDI Clock e MIDI Start e Stop. Per i dettagli, consultate il manuale del vostro dispositivo.
Operazioni di avvio e arresto della riproduzione con i pedali dell'RC-505mkII possono essere trasmessi come messaggi MIDI Start e Stop.	Trasmettere Start/Stop Un messaggio MIDI Start viene trasmesso nel momento in cui inizia la riproduzione o la registrazione della traccia, quando le tracce sono arrestate. Questo messaggio viene trasmesso anche quando viene effettuato un All Start. Un messaggio MIDI Stop viene trasmesso quando le tracce vengono arrestate. Questo viene trasmesso anche quando viene effettuato un All Stop. * Se volete che l'esecuzione sincronizzata via MIDI continui anche dopo l'arresto della traccia, impostate il parametro STOP TRIG (p. 15) su "OFF". * Le tracce la cui impostazione 1SHOT (p. 14) è "ON" e le tracce la cui impostazione LOOP SYNC (p. 14) è "OFF", non trasmettono dati Start/Stop.
Trasmettere messaggi di Program Change	
Quando selezionate una memoria con l'RC-505mkII viene trasmesso simultaneamente un messaggio di Program Change corrispondente al numero della memoria selezionata.	Trasmettere messaggi di Program Change Quando cambiate le memorie sull'RC-505mkII, viene trasmesso simultaneamente un messaggio di Program Change al dispositivo MIDI esterno collegato. Potete trasmettere messaggi di Program Change numerati da 1 a 99, corrispondenti alle 99 singole memorie 01-99. * Impostate prima "PC OUT" (p. 18) su ON. * I messaggi di Program Change 100-128 non possono essere trasmessi. * I messaggi MIDI di Bank Select (Control Change #0, #32), non possono essere trasmessi.
Trasmettere messaggi di Control Change	
Informazioni sulle operazioni sui pulsanti, interruttori, manopole e pedali di espressione o interruttori a pedale esterni dell'RC-505mkII vengono trasmessi come messaggi di Control Change.	Trasmettere messaggi di Control Change Se selezionate un Control Change come target di "ASSIGN" (p. 17), potete trasmettere messaggi MIDI di Control Change agendo sui tasti e manopole dell'RC-505mkII o usando interruttori a pedale o pedali di espressione esterni (connessi alle prese CTL 1, 2/EXP 1 o CTL 3, 4/EXP 2).

Controllare l'RC-505mkII da un Dispositivo MIDI Esterno

Descrizione generale	Spiegazione
Ricevere dati del tempo e dati di avvio e arresto della riproduzione	
L'RC-505mkII si sincronizza al tempo dei dati MIDI Clock da un dispositivo MIDI esterno.	Impostare l'RC-505mkII sullo stesso tempo di un dispositivo MIDI esterno Effettuate le impostazioni sul vostro dispositivo MIDI esterno così che trasmetta dati MIDI Clock e MIDI Start/Stop. Per i dettagli, consultate il manuale del vostro dispositivo. Impostate SYNC CLOCK dell'RC-505mkII su "AUTO" (p. 18). * Non potete cambiare il tempo durante la registrazione.
I dati start/stop vengono ricevuti da un dispositivo MIDI esterno per avviare e arrestare la riproduzione dell'RC-505mkII.	Ricevere MIDI Start Quando viene ricevuto MIDI Start (FA), tutte le tracce iniziano a suonare (All Start).
Cambiare le memorie	
Le memorie dell'RC-505mkII cambiano simultaneamente alla ricezione del corrispondente messaggio di Program Change da un dispositivo MIDI esterno.	Cambiare le memorie Potete cambiare le memorie dell'RC-505mkII con messaggi di Program Change da dispositivi MIDI esterni. Potete ricevere messaggi di Program Change numerati da 1 a 99, corrispondenti alle 99 singole memorie 01–99. * I messaggi di Program Change 100–128 non possono essere ricevuti. * Anche se vengono ricevuti, i messaggi MIDI di Bank Select (Control Change #0, #32) vengono ignorati.
Ricevere messaggi di Control Change	
L'RC-505mkII può essere controllato usando messaggi di Control Change ricevuti da dispositivi MIDI esterni.	Ricevere messaggi di Control Change Potete usare messaggi di Control Change da dispositivi MIDI esterni per controllare funzioni che sarebbero difficili da controllare utilizzando i controlli interni dell'RC-505mkII. Come impostazione "ASSIGN" (p. 17), impostate SOURCE su "MIDI CC#1–#31, CC#64–#95", e come TARGET selezionate il parametro che volete controllare.

Collegare Due Unità RC-505mkII

Due unità RC-505mkII possono essere sincronizzate dopo averle collegate insieme utilizzando un cavo MIDI.



- Iniziate a registrare sulle tracce dell'RC-505mkII trasmittente.
- Quando premete il tasto [ALL START/STOP] dell'RC-505mkII trasmittente, anche l'RC-505mkII ricevente inizia la riproduzione.
 - * L'RC-505mkII ricevente effettua un "all start" quando le tracce iniziano a suonare sull'RC-505mkII trasmittente.
- Le tracce che hanno TEMPO SYNC (p. 14) ON suonano con il tempo impostato nella memoria dell'unità trasmittente.
- Le tracce che hanno LOOP SYNC (p. 14) ON effettuano il loop a tempo con la prima frase registrata nell'RC-505mkII trasmittente.

Risoluzione di Eventuali Problemi

Problema	Cosa Controllare	Cosa Fare
Problemi con il suono		
Nessun suono/volume insufficiente	Questa unità è collegata correttamente ad altri dispositivi?	Controllate le connessioni agli altri dispositivi (p. 7).
	L'amplificatore o mixer collegati sono accesi, o il volume è abbassato?	Controllate le regolazioni dei dispositivi collegati.
	Vi è un cortocircuito in uno dei cavi di connessione?	Provate a sostituire i cavi di collegamento.
	I cursori di livello di ogni traccia, o la manopola [OUTPUT LEVEL] sono stati abbassati?	Regolate i cursori e la manopola in posizioni corrette.
	Il livello di ingresso/uscita è impostato correttamente?	Regolate i livelli di ingresso/uscita nella schermata MIXER per le prese di ingresso/uscita e per i connettori rispettivamente.
	I livelli delle tracce 1-5 sono impostati correttamente?	Controllate l'impostazione "PLAY LEVEL" di ogni traccia (p. 14). Controllate se un pedale di espressione esterno o altro accessorio è stato impostato per regolare i livelli (p. 17).
	Le destinazioni di uscita dell'audio delle tracce 1-5 sono impostate correttamente?	Controllate le impostazioni "ROUTING" in OUTPUT nella schermata MENU (p. 17).
Il ritmo non suona	È stato registrato qualcosa nelle tracce?	Controllate il tasto TRACK di ogni traccia per vedere se le tracce sono state registrate. Se il tasto di una traccia è spento, non è stato registrato nulla in quella traccia.
	Il volume del ritmo è impostato correttamente? La destinazione di uscita dei suoni del ritmo è impostata correttamente?	Controllate l'impostazione "RHYTHM OUT" nella schermata MIXER. Controllate le impostazioni RHYTHM in "ROUTING" presenti in OUTPUT nella schermata MENU (p. 17).
Il suono è mancante all'inizio e alla fine della traccia registrata	Per evitare il rumore, un'assolvenza e una dissolvenza vengono applicate all'inizio e alla fine della registrazione. In certi casi, potrebbe sembrare che il suono sia stato tagliato.	
Impossibile sentire i suoni dai dispositivi collegati alle prese INST IN 1, 2 / connettori MIC IN 1, 2	La destinazione di uscita dell'audio è impostata correttamente?	Controllate le impostazioni MIC 1/MIC 2/INST 1/INST 2 in "ROUTING" presenti in OUTPUT nella schermata MENU (p. 17).
Problemi di funzionamento		
Impossibile selezionare le memorie	Appare qualcosa di diverso dalla schermata play nel display?	Non potete cambiare le memorie mentre è visualizzata una qualsiasi schermata diversa dalla schermata play. Premete il tasto [EXIT] per tornare alla schermata play.
La registrazione/sovraincisione si arresta prima della fine	La memoria restante è sufficiente?	Se la memoria è insufficiente, cancellate tutte le memorie non necessarie (p. 12) prima di registrare o di sovraincidere.
	LOOP SYNC (p. 14) è impostato su "ON" per la traccia?	Registrando con LOOP SYNC impostato su "ON", quando viene raggiunta la fine della traccia più lunga, questa unità passa automaticamente alla sovraincisione.
Il tempo della riproduzione non cambia	È in corso la registrazione o la sovraincisione?	Non potete cambiare il tempo della memoria durante la registrazione o la sovraincisione. Cambiate il tempo mentre le tracce sono ferme o in riproduzione.
	TEMPO SYNC (p. 14) è impostato su "ON" per la traccia?	Quando TEMPO SYNC non è impostato su "ON" in una traccia, la velocità di riproduzione non cambia anche se viene cambiato il tempo della memoria. Per far corrispondere la velocità di riproduzione al tempo della memoria impostate il parametro TEMPO SYNC della traccia su "ON".
Il tempo della riproduzione non cambia	L'unità è sincronizzata via MIDI?	Se viene ricevuto il MIDI clock tramite il connettore MIDI IN o la porta USB, l'RC-505mkII sincronizza il suo tempo al MIDI clock. Se non volete sincronizzarvi ad un dispositivo esterno, impostate SYNC su "INTERNAL".
I messaggi MIDI non vengono trasmessi o ricevuti	Il dispositivo MIDI esterno è collegato correttamente?	Controllate le connessioni al dispositivo MIDI esterno.
	Il cavo MIDI potrebbe essere guasto?	Provate a sostituire il cavo MIDI.
	I canali MIDI corrispondono a quelli del dispositivo MIDI esterno?	Controllate che entrambi i dispositivi siano impostati sugli stessi canali MIDI.
	Trasmettendo dall'RC-505mkII, avete effettuato le impostazioni necessarie per la trasmissione?	Controllate l'impostazione TX CH (canale di trasmissione) e l'impostazione PC OUT (trasmissione del messaggio di program change) on/off.
Problemi con l'USB		
Impossibile comunicare con il computer	Il cavo USB è collegato correttamente?	Controllate la connessione (p. 19).
	(Se scambiate file tramite USB con il computer) "STORAGE" è impostato su OFF?	Usando la procedura in "Backup e Ripristino dei Dati" (p. 19), impostate STORAGE su "PREPARING...".
	È in corso la modifica di una memoria?	La connessione USB non è possibile se vi è una memoria non salvata. Salvate la memoria (p. 12), e poi provate di nuovo la connessione USB.

Lista dei Messaggi di Errore

Messaggio	Significato	Cosa Fare
LOOPER		
DATA DAMAGED	I dati potrebbero essere stati danneggiati.	Nella funzione Factory Reset (p. 24), scegliete "SYS+MEM" per riportare l'RC-505mkII alle sue impostazioni di fabbrica.
DATA READ ERR	Si è verificato un problema con i contenuti della memoria dell'RC-505mkII.	Consultate il vostro rivenditore, un centro di assistenza Roland, o un rivenditore ufficiale Roland.
DATA WRITE ERR		
DATA TOO LONG	La riproduzione non è possibile perché il tempo di registrazione o il file audio è troppo lungo.	Il tempo di registrazione o la lunghezza del file audio non deve superare 1,5 ore.
DATA TOO SHORT	La riproduzione non è possibile perché il tempo di registrazione o il file audio è troppo breve.	Il tempo di registrazione o la lunghezza del file audio deve essere almeno 0,1 secondi.
EVENT FULL	Non sono possibili ulteriori sovraincisioni.	Salvate la memoria (p. 12).
MEMORY FULL	Il tempo di registrazione di una traccia ha superato 1,5 ore (circa). Non è possibile registrare ulteriormente sulla traccia corrente.	Salvate la memoria (p. 12). Se volete continuare a registrare, selezionate una memoria diversa.
	Il tempo di registrazione totale di tutte le memorie ha superato le 13 ore (circa). Non è possibile registrare ulteriormente.	Cancellate le memorie inutilizzate (p. 12).
NOT EMPTY	State cercando di salvare sovrascrivendo su una memoria in cui è già registrata una frase.	Cancellate la memoria correntemente selezionata (p. 12), o selezionate una memoria vuota.
TEMPO TOO FAST	Poiché la traccia viene riprodotta ad un tempo molto più veloce dell'originale, la riproduzione potrebbe non avvenire correttamente.	Regolate il tempo.
TEMPO TOO SLOW	Poiché la traccia viene riprodotta ad un tempo molto più lento dell'originale, la riproduzione potrebbe non avvenire correttamente.	
TOO BUSY	L'RC-505mkII non è stato in grado di elaborare completamente i dati.	Riducete il tempo dell'esecuzione.
TOO BUSY OMSG	Per "TOO BUSY OMSG": Poiché avete cercato di applicare il loop FX ad una frase che era impostata ad un tempo significativamente più lento del momento della registrazione, i dati non sono stati elaborati in modo sufficientemente veloce.	Nel caso di "TOO BUSY OMSG", ritornate al tempo che era stato usato durante la registrazione.
		Salvate il contenuto corrente in una memoria. Se questo appare frequentemente, effettuate una copia di backup dei dati sul vostro computer, poi eseguite il Factory Reset "SYS+MEM", e poi ripristinate i dati (p. 24, p. 19).
UNDEFINED ERR	Si è verificato un errore dalla causa sconosciuta durante la registrazione, la riproduzione o la sovraincisione.	Consultate il vostro rivenditore, un centro di assistenza Roland, o un rivenditore ufficiale Roland.
MIDI		
BUFFER FULL	È stato ricevuto un volume eccessivo di messaggi, e non è stato possibile elaborarli correttamente.	Riducete il numero o la dimensione dei messaggi MIDI trasmessi all'RC-505mkII.
OFFLINE	Vi è un problema con la connessione del cavo MIDI.	Controllate che il cavo non sia stato scollegato o che non vi siano problemi di cortocircuiti nel cavo.
Altro		
MEMORY FULL	La memoria dell'unità è insufficiente. Se appare questo messaggio, la registrazione o la sovraincisione potrebbero interrompersi.	Cancellate le memorie non utilizzate (p. 12), e provate di nuovo a registrare.
STOP LOOPER	L'operazione non è possibile durante la registrazione, riproduzione o sovraincisione.	Arrestate prima di effettuare l'operazione.
STOP ALL	L'operazione non è possibile durante la registrazione, riproduzione o sovraincisione o la riproduzione del ritmo.	Arrestate prima di effettuare l'operazione.
STOP ALL&SAVE	L'operazione non è possibile durante la registrazione, riproduzione o sovraincisione o la riproduzione del ritmo quando ci sono anche dati non salvati.	Arrestate le operazioni sopra, e poi salvate la memoria (p. 12).
UNSUPPORTED FILE	Questo file audio non è riproducibile.	Controllate il formato del file audio.
		Per importare un file audio nell'RC-505mkII, usate "BOSS TONE STUDIO".

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Ripristinare le Impostazioni di Default di Fabbrica (Factory Reset)

Potete riportare tutte le impostazioni ai valori di fabbrica, e potete anche specificare le voci da reimpostare.

- * Eseguendo il "Factory Reset", le impostazioni che avevate effettuato vanno perse. Effettuate una backup di tutti i dati necessari sul vostro computer.

1. Premete il tasto [MENU].

Appare la schermata MENU.



2. Usate i tasti [◀] [▶] per aprire la pagina in cui appare "FACTORY RESET", e premete la manopola [4] (FACTORY RESET).



3. Premete le manopole [1]-[4] per selezionare la voce che volete ripristinare.

Valore	Spiegazione
MEMORY	Memorie 01-99
SYSTEM	Impostazioni di sistema
MEMORY+SYSTEM	Memorie 01-99 e impostazioni di sistema

- * Se decidete di annullare, premete il tasto [EXIT].

4. Premete il tasto [ENTER].

Il Factory Reset viene eseguito.

- * Siate certi di non spegnere mai l'unità mentre appare il messaggio "EXECUTING...".

Quando il Factory Reset è completo, venite riportati alla schermata Play.

Specifiche Principali

Frequenza di Campionamento	44,1 kHz
Conversione AD/DA	32 bit
Elaborazione	32-bit virgola mobile
Registrazione/Riproduzione	Numero di Tracce: 5 Formato dei Dati: WAV (44.1 kHz, 32-bit float, stereo) Tempo Massimo di Registrazione: Circa 1,5 ore (1 traccia), Circa 13 ore (totale di tutte le memorie)
Tipo di Rhythm	200 tipi o più
Rhythm Kit	16 tipi
Effetti	INPUT FX: 49 tipi TRACK FX: 53 tipi MASTER FX: 2 tipi
Memoria	99
Livello di Ingresso Nominale	MIC 1, 2 INPUT: -40 dBu INST 1, 2 INPUT: -10 dBu
Livello di Ingresso Massimo	MIC 1, 2 INPUT: -0 dBu INST 1, 2 INPUT: +7 dBu/+20 dBu (selezionabile)
Impedenza in Ingresso	MIC 1, 2 INPUT: 3 kΩ INST 1, 2 INPUT: 1 MΩ/25 kΩ (selezionabile)
Livello di Uscita Nominale	MAIN OUTPUT: -10 dBu SUB 1, 2 OUTPUT: -10 dBu
Livello Massimo di Uscita	MAIN OUTPUT: -7 dBu SUB 1, 2 OUTPUT: -7 dBu
Impedenza in Uscita	MAIN OUTPUT: 1kΩ SUB 1, 2 OUTPUT: 1 kΩ
Impedenza di Carico Consigliata	MAIN OUTPUT: 10 kΩ o maggiore SUB 1, 2 OUTPUT: 10 kΩ o maggiore
Display	LCD grafico (128 x 64 punti, LCD retroilluminato)
Connettori	Connettori MIC 1, 2 INPUT: Tipo XLR (bilanciato, alimentazione phantom: CC 48 V, 10 mA Max) Prese INST IN 1, 2 INPUT, prese MAIN OUTPUT, prese SUB OUTPUT 1, 2: tipo phone da 1/4" Presa PHONES OUTPUT: tipo phone stereo da 1/4" Presa CTL1,2/EXP1, presa CTL3,4/EXP2: tipo phone TRS da 1/4" Porta USB: USB tipo B Connettori MIDI (IN, OUT) Presa DC IN
Alimentazione	Trasformatore di CA
Consumo	1,0 A (con l'alimentazione phantom) 0,9 A (senza l'alimentazione phantom)
Dimensioni	420 (L) x 234 (P) x 67 (A) mm
Peso	1,8 kg
Accessori	Trasformatore di CA Manuale dell'Utente Foglio "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO"
Accessori Opzionali (venduti separatamente)	Interruttore a pedale: FS-5U Doppio Interruttore a Pedale: FS-6, FS-7 Pedale di Espressione: FV-500H, FV-500L, EV-30, Roland EV-5

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* Questo documento illustra le specifiche del prodotto nel momento in cui il documento è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

5 BOSS